



GALENDARIO 2021 RAGGOLTA DIFFERENZIATA





### GENTRO DI RAGGOLTA EGOLOGIGAL PLATFORM

CLICCA SUL
QRCODE PER
SAPERE QUALI
RIFIUTI POSSONO
ESSERE PORTATI
AL CENTRO DI
RACCOLTA

#### Fiume Veneto, Via G. Mazzini

**ORARIO INVERNALE**ORA SOLARE - WINTER TIME

ORARIO ESTIVO
ORA LEGALE - SUMMER TIME

**LUNEDÌ** Monday

-- 14.00 - 17.00

-- 14.00 - 18.00

MERCOLEDÌ

14.00 - 17.00\* \*DAL 1 GENNAIO

-- 15.00 - 19.00

WEDNESDAY

SABATO

SATURDAY

08.30 - 12.30 | 14.00 - 17.00

08.30 - 12.30 | 14

14.00 - 18.00



ATTENZIONE - Durante le festività il Centro di Raccolta resterà CHIUSO ATTENTION - On holidays the Ecological Platform will be closed





0434 84 22 22

Servizio Clienti

da Lunedì al Venerdì 9.30-13.00 il Martedì 9.30-13.00 e 14.00-17.00



SPORTELLO
SOLO SU APPUNTAMENTO
CHIAMANDO IL SERVIZIO CLIENTI

Via Clauzetto 15, Z.I.P.R. San Vito al Tagliamento

#### **ATTENZIONE**

Durante le festività il servizio (sia telefonico che di sportello), resterà CHIUSO On holidays the Customer Service will be closed



email: servizioclienti@ambienteservizi.net



www.ambienteservizi.net/richieste-online



App per smartphone:









Facebook e Messenger: @AmbienteServiziSpa

### Giornate di raccolta servizi porta a porta

#### DOOR TO DOOR COLLECTION DAYS

| Quando esporre            | <b>R</b> IFIUTO   | Giorno di raccolta  |
|---------------------------|---|---|
| When to place out         | Waste   | Collection day  |
| <b>DOMENICA</b><br>SUNDAY | Verde e ramaglie (servizio a richiesta) GARDEN Waste (by reservation) | LUNEDÌ (settimanale da aprile a ottobre)  MONDAY (weekly from april to october) |

La raccolta porta del Verde e ramaglie è effettuata esclusivamente previa prenotazione entro le 13 del venerdì precedente la raccolta contattando il Servizio Clienti di Ambiente Servizi.

Non è un servizio offerto dal Comune (e non è quindi compreso nel ruolo della tassa rifiuto emessoa fine anno) ma un servizio A PAGAMENTO. È comunque sempre possibile conferire gratuitamente tali rifiuti presso il centro di raccolta.

Green waste door to door collection by reservation only, not later than 13.00hrs the friday before the scheduled day of collection, calling Ambiente Servizi.

| * | <b>LUNEDÌ</b><br>MONDAY    | C | <b>Carta e Cartone</b><br>Paper and cardboard  | MARTEDÌ<br>(ogni 2 settimane)<br>TUESDAY<br>(every 2 weeks) |
|---|----------------------------|---|--|---|
|   | <b>LUNEDÌ</b><br>MONDAY    | P | Imballaggi in plastica,<br>acciaio e alluminio<br>Plastic, metal and<br>aluminum packaging | MARTEDÌ<br>(ogni 2 settimane)<br>TUESDAY<br>(every 2 weeks) |
|   | <b>GIOVEDÌ</b><br>THURSDAY | S | Secco Residuo<br>Indifferenziato<br>Non-recyclable<br>dry waste                            | VENERDÌ<br>(ogni 2 settimane)<br>FRIDAY<br>(every 2 weeks)  |

<sup>\*</sup>Secco Residuo Indifferenziato - Non-recyclable dry waste

S FIUME VENETO + VIA NINO BIXIO S BANNIA, CIMPELLO, PESCINCANNA, PRATURLONE

#### COME ESPORRE CONTENITORI E SACCHETTI / HOW TO PLACE OUT CONTAINERS AND BAGS

Contenitori personali e sacchetti vanno esposti sulla pubblica via, in luogo visibile ed in prossimità della propria abitazione, la sera precedente del giorno di raccolta, dopo le ore 20.

Personal container and bags must be placed in visible location on the public street, in front or curbside of your residence, the evening before the scheduled day of collection after 8 p.m.

## **GENNAIO**



### **FEBBRAIO**

|   | 1  | Ve | ATTENZIONE! |   | Lu | 1  | 5 |
|---|----|----|-------------|---|----|----|---|
|   | 2  | Sa |             | FIUME VENETO  | Ма | 2  |   |
|   | 3  | Do |             |   | Ме | 3  |   |
| 1 | 4  | Lu | S           |   | Gi | 4  |   |
|   | 5  | Ма | C           | S   | Ve | 5  |   |
|   | 6  | Me |             |   | Sa | 6  |   |
|   | 7  | Gi |             |   | Do | 7  |   |
|   | 8  | Ve | S           | V   | Lu | 8  | 6 |
|   | 9  | Sa |             | P   | Ма | 9  |   |
|   | 10 | Do |             |   | Ме | 10 |   |
| 2 | 11 | Lu | V           |   | Gi | 11 |   |
|   | 12 | Ма | P           | S   | Ve | 12 |   |
|   | 13 | Me |             |   | Sa | 13 |   |
|   | 14 | Gi |             |   | Do | 14 |   |
|   | 15 | Ve | S           | <b>*</b>  | Lu | 15 | 7 |
|   | 16 | Sa |             |   | Ма | 16 |   |
|   | 17 | Do |             |   | Ме | 17 |   |
| 3 | 18 | Lu |             |   | Gi | 18 |   |
|   | 19 | Ма | C           | <b>△</b>  | Ve | 19 |   |
|   | 20 | Ме |             |   | Sa | 20 |   |
|   | 21 | Gi |             | RAGE, FLOWER THROWER  | Do | 21 |   |
|   | 22 | Ve | S           | L'arte di Banksy è un potente messaggio   | Lu | 22 | 8 |
|   | 23 | Sa |             | di pace a Gerusalemme, città secolarmente martoriata da conflitti, dove                 | Ма | 23 | ) |
|   | 24 | Do |             | latore diventa il "lanciatore di fiori": un   | Ме | 24 |   |
| 4 | 25 | Lu |             | ragazzo, dipinto nei panni di un rivoltoso,<br>è immortalato nel momento in cui sta per | Gi | 25 | ) |
|   | 26 | Ма | P           | lanciare non una bomba molotov, bensì un mazzo di fiori, archetipo di speranza          | Ve | 26 | ) |
|   | 27 | Ме |             | di pace e fraternità.   | Sa | 27 | • |
|   | 28 | Gi |             |   | Do | 28 |   |
|   | 29 | Ve | S           |   |    |    |   |
|   | 30 | Sa |             |   |    |    |   |
|   | 31 | Do |             |   |    |    |   |
|   |    |    |             |   |    |    |   |





### MARZO



### APRILE

| 9  | 1  | Lu |  | Gi | 1     |
|----|----|----|--|----|-------|
|    | 2  | Ma |  | Ve | 2     |
|    | 3  | Me |  | Sa | 3     |
|    | 4  | Gi |  | Do | 4     |
|    | 5  | Ve |  | Lu | 5 14  |
|    | 6  | Sa | _  | Ма | 6     |
|    | 7  | Do |  | Ме | 7     |
| 10 | 8  | Lu | V  | Gi | 8     |
|    | 9  | Ма | P  | Ve | 9     |
|    | 10 | Me |  | Sa | 10    |
|    | 11 | Gi |  | Do | 11    |
|    | 12 | Ve | V  | Lu | 12 15 |
|    | 13 | Sa | C  | Ма | 13    |
|    | 14 | Do |  | Ме | 14    |
| 11 | 15 | Lu |  | Gi | 15    |
|    | 16 | Ма | C S T  | Ve | 16    |
|    | 17 | Me | COMPOST DI PRIMAVERA   | Sa | 17    |
|    | 18 | Gi |  | Do | 18    |
|    | 19 | Ve | S  | Lu | 19 16 |
|    | 20 | Sa | P .  | Ма | 20    |
|    | 21 | Do | STOP AND SEARCH  | Me | 21    |
| 12 | 22 | Lu | Oz" in compagnia del suo cape Toto viene                                     | Gi | 22    |
|    |    | Ma | perquisita da un ufficiale di polizia.                                       | Ve | 23    |
|    | 24 | Me | In questa serigrafia Banksy utilizza un personaggio innocente ed ingenuo per | Sa | 24    |
|    | 25 |    | sottolineare e denunciare l'assurdità della                                  | Do |       |
|    |    |    | anni '80 discriminava le minoranze etniche                                   | Lu | 26 17 |
|    |    | Sa |  |    | 27    |
|    |    | Do |  | Ме |       |
|    |    | Lu |  | Gi | 29    |
|    |    | Ма | S  | Ve | 30    |
|    | 31 | Me |  |    |       |





### **MAGGIO**



### GIUGNO

| 8   Sa   9   Do  |      |       | 4                     | N. B.                   |      |       |
|--|------|-------|-----------------------|-------------------------|------|-------|
| 18   3   Lu   V  |      | 1 Sa  |                       | P                       | Ма   | 1     |
| 4 Ma P 5 Me 5 Me 5 Me 5 Gi 7 Ve S 8 Sa 9 Do 19 10 Lu V 11 Ma C 12 Me 13 Gi 14 Ve S 15 Sa 17 Lu V 18 Ma P 19 Me 20 Gi 21 Ve S 20 Gi 21 Ve S 3 GAME CHANGER 3 Ve 18 22 Sa 3 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio 21 Ve S 22 Sa 3 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio 21 Ve S 3 CAME CHANGER 4 Ve S 22 Sa 23 Do 24 Lu V 25 Ma C 25 Ma C 26 Rossa, la mascherina sul volta certa l'espital di 24 Southmarpton, raffigura un bimbo che lascia 26 Me 27 Gi 28 Ve S 3 Central certa cen il grenbiule della Croce 27 Gi 28 Ve S 3 Central certa cen il grenbiule della Croce 29 Sa 30 Do 30 Me 30   |      | 2 Do  | FIUME                 | VENETO                  | Ме   | 2     |
| 4 Ma P 5 Me 5 Me 5 Me 5 Me 5 Gi 7 Ve S 8 Sa 9 Do 19 10 Lu V 11 Ma C 12 Me 13 Gi 14 Ve S 16 Do 20 17 Lu V 18 Ma P 20 Gi 21 Ve S 3 GAME CHANGER 22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio ai medici e agli infermieri in prima linea control i coronavirus COVID-19 con una medici e agli infermieri in prima linea control i coronavirus COVID-19 con una Me 23 24 Lu V 25 Ma C 21 24 Lu V 26 Me nel cesto del giocatroli Bathama e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe, sa 26 27 Gi Rosso, la membrare Superman.  8 Ve S 8 Ve S 8 Commanda del 228 Sa 26 27 Gi Rosso, la membrare a con il gremblude della Croce Rosso, la mascherina sul volto e un mantello che insieme al braccio alzoto la fanno sembrare Superman.  9 Ve Lu 28 29 Sa 30 Do 9 Me 30  | 18 3 | 3 Lu  | V                     |                         | Gi   | 3     |
| S  |      |       | P                     | S                       | Ve   | 4     |
| 6 Gi 7 Ve 8 Sa 9 Do 19 10 Lu V 11 Ma C 12 Me 13 Gi 14 Ve S 16 Do 20 17 Lu V 18 Ma P 20 Gi 21 Ve S GAME CHANGER V Lu 21 22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio ai medici e agli infermieri in prima linea control i coronarius COVID-19 con una Me 23 23 Do 21 24 Lu V 10 medici e agli infermieri in prima linea control i coronarius COVID-19 con una Me 23 24 Lu V 18 Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocatteli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo superence, 26 Me 27 Gi 28 Ve S 30 Do 30 Do 40 Ma 29 40 Ma 20  | Į    |       | _                     |                         |      | 5     |
| 7  |      |       |                       |                         |      |       |
| 8   Sa   |      |       | S                     | V                       |      | 7 23  |
| 9   DO   |      |       |                       | ×-4                     | _    |       |
| 10   Lu   V   Gi   10   11   Ma   C   S   Ve   11   12   Me   Sa   12   Do   13   Me   Sa   12   Do   13   Me   Sa   12   Do   13   Me   Sa   15   Me   Sa   15   Me   Sa   15   Me   Sa   Me   Me   Sa   Me   Sa   Me   Me   Sa   Me   Me   Me   Me   Me   Me   Me   M  |      |       |                       | 92                      | _    |       |
| 11 Ma  |      |       | V                     |                         |      |       |
| 12 Me  |      |       | C E DIE               |                         |      |       |
| 13 Gi 14 Ve S 15 Sa 16 Do 20 17 Lu V 18 Ma P 20 Gi 21 Ve S 3 GAME CHANGER 22 Sa 3 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio ai medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una 3 Me 23 3 Do 3 12 4 Lu V 4 Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; 3 Me C 3 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio General Hospital di Gi 24 3 Do 3 Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; 3 Ci Rossa, la mascherina sul volto e un mantello che insieme al braccio alzato la fanno Sembrare Superman.  P Ma 29 30 Do  Me 30   |      |       |                       |                         |      |       |
| 14 Ve S 15 Sa 16 Do 20 17 Lu V 18 Ma P 20 Gi 21 Ve S 3 GAME CHANGER 22 Sa 3 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio 3 Do 3 If Hamper of the maggio del 2020 Banksy rende omaggio 4 Ma 22 5 Ma C 5 Ma C 6 Ma 22 6 Ma C 7 Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 6 Me preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 7 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Che insieme al braccio alzato la fanno V Lu 28 7 Sa 7 Sa 7 Ma 29 7 Sa 7 Ma 29   |      |       |                       | NE V                    |      |       |
| 15 Sa 16 Do 16 Do 20 17 Lu V 18 Ma P 20 Gi 19 Me 20 Gi 20 Gi 21 Ve S 32 GAME CHANGER 4 CHANGER 5 VE Lu 21 22 Sa 4 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio 23 Do 26 ai medici e agli infermieri in prima linea 27 contro il coronavirus COVID-19 con una 28 Ma C 29 Ma C 20 Ma C 21 CHANGER 5 VE LU 21 22 Sa 24 Lu V 25 Ma C 26 Me 27 Gi 28 Ve S 29 Sa 20 Relevando un nuovo supereroe; 29 Gi 20 Rossa, la mascherina sul volto e un mantello 29 Sa 29 Sa 29 Sa 30 Do 30 Me 30 30 Me 30  |      |       | C Made                | V                       |      |       |
| 16 Do  16 Do  17 Lu V  18 Ma P  19 Me  20 Gi  21 Ve S  GAME CHANGER  V Lu 21  22 Sa  Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio ai medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una  21 24 Lu V  18 Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio ai medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una  21 24 Lu V  25 Ma C  26 Me  27 Gi  28 Ve S  18 Sembrare Superman.  Me 16  Gi 17  S Ve 18  Sa 19  Do 20  Ma 22  Ma 22  Ma 22  Ma 22  Ma 22  Ma 23  Me 23  Me 23  Me 23  Me 24  Me 25  Ma 26  Me 25  Me 25  Me 30  Me 30  Me 30  |      |       | 2                     |                         |      |       |
| 20 17 Lu V  18 Ma P  19 Me  Sa 19  20 Gi  21 Ve S  GAME CHANGER  V Lu 21  22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio GAME 22  30 Do Contro il coronavirus COVID-19 con una Contro il Contro |      |       |                       |                         | 7,10 |       |
| 18 Ma P  19 Me  20 Gi  21 Ve S  GAME CHANGER  V Lu 21  22 Sa  Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio ai medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una  Me 23  21 24 Lu V  nuova opera. Esposta al General Hospital di Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Sa 26  26 Me  27 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello  Che insieme al braccio alzato la fanno V Lu 28  29 Sa  Me 30  Me 30  |      |       | V                     |                         |      |       |
| 19 Me 20 Gi 20 Gi 21 Ve S GAME CHANGER V Lu 21 22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio di medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una Me 23 21 24 Lu V nuova opera. Esposta al General Hospital di Gi 24 25 Ma C southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 27 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello 28 Ve S che insieme al braccio alzato la fanno V Lu 28 29 Sa Sembrare Superman. P Ma 29 30 Do   |      |       | D                     |                         |      |       |
| 20 Gi 21 Ve S GAME CHANGER V Lu 21 22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio di medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una Me 23 21 24 Lu V Inuova opera. Esposta al General Hospital di Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Ne C Ingresendo un nuovo supereroe; Ne C Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Che insieme al braccio alzato la fanno Sembrare Superman.  V Lu 28 29 Sa Me 30 Do  Me 30  |      |       | 100                   |                         |      |       |
| 21 Ve S GAME CHANGER  22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio 23 Do ai medici e agli infermieri in prima linea contro il coronavirus COVID-19 con una Me 23 21 24 Lu V nuova opera. Esposta al General Hospital di Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 27 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Do 27 28 Ve S che insieme al braccio alzato la fanno sembrare Superman.  V Lu 28 P Ma 29 Me 30   |      |       | 251                   |                         |      |       |
| 22 Sa Nel maggio del 2020 Banksy rende omaggio 23 Do ai medici e agli infermieri in prima linea Contro il coronavirus COVID-19 con una Me 23 21 24 Lu V nuova opera. Esposta al General Hospital di Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 27 Gi preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 27 Gi general Hospital di Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 27 Gi general Hospital della Croce Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Che insieme al braccio alzato la fanno Sembrare Superman.  V Lu 28 P Ma 29 Me 30  |      |       |                       |                         | ,    |       |
| 23 Do contro il coronavirus COVID-19 con una Me 23 21 24 Lu V nuova opera. Esposta al General Hospital di Gi 24 25 Ma C Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, preferendo un nuovo supereroe; Sa 26 27 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Do 27 28 Ve S che insieme al braccio alzato la fanno V Lu 28 sembrare Superman.  P Ma 29 30 Do  Ame 23  Me 23  Me 25  Southampton, raffigura un bimbo che lascia S Ve 25  preferendo un nuovo supereroe; Sa 26  un'infermiera con il grembiule della Croce Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Do 27  Che insieme al braccio alzato la fanno V Lu 28  sembrare Superman.  P Ma 29  Me 30  |      |       |                       |                         |      | 21 25 |
| contro il coronavirus COVID-19 con una  Me 23  21 24 Lu V  nuova opera. Esposta al General Hospital di  Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman,  preferendo un nuovo supereroe;  Sa 26  27 Gi  Rossa, la mascherina sul volto e un mantello  Che insieme al braccio alzato la fanno Sembrare Superman.  P Ma 29  Me 30   |      |       |                       |                         |      |       |
| Southampton, raffigura un bimbo che lascia nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman,  26 Me preferendo un nuovo supereroe;  27 Gi grembiule della Croce Rossa, la mascherina sul volto e un mantello  28 Ve S che insieme al braccio alzato la fanno 29 Sa  30 Do  S Ve 25  Sa 26  Un'infermiera con il grembiule della Croce Rossa, la mascherina sul volto e un mantello  P Ma 29  Me 30  |      |       | contro il coronavi    | rus COVID-19 con una    |      |       |
| 25 Ma C nel cesto dei giocattoli Batman e Spiderman, 26 Me preferendo un nuovo supereroe; 27 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello 28 Ve S che insieme al braccio alzato la fanno 29 Sa 30 Do Ne 30  |      |       | Southampton, raffigu  |                         | Gi   |       |
| un'infermiera con il grembiule della Croce  27 Gi  Rossa, la mascherina sul volto e un mantello  28 Ve  Sembrare Superman.  P Ma 29  Me 30   | 2    | .5 Ma | nel cesto dei giocatt | oli Batman e Spiderman, | Ve   | 25    |
| 27 Gi Rossa, la mascherina sul volto e un mantello Do 27  28 Ve S che insieme al braccio alzato la fanno Sembrare Superman.  P Ma 29  30 Do Me 30  | 2    | 6 Me  | ·                     | ·                       | Sa   | 26    |
| 29 Sa 30 Do Sembrare Superman.  P Ma 29 Me 30  | 2    | 27 Gi |                       | -                       | Do   | 27    |
| 29 Sa<br>30 Do<br>Me 30  | 2    | .8 Ve |                       |                         | Lu   | 28 26 |
|  | 2    | .9 Sa | sembrar               | е зареннан.             | Ма   | 29    |
| 22 31 Lu <b>V</b>  | 3    | 0 Do  |                       |                         | Ме   | 30    |
| OT EG  | 22 3 | 31 Lu | V                     |                         |      |       |





### LUGLIO



### **AGOSTO**

|       |             |   |    | •    |    |
|-------|-------------|---|----|------|----|
| 1     | Gi          |   | Do | 1    |    |
| 2     | Ve S        | FIUME VENETO V  | Lu | 2    | 31 |
| 3     | Sa          | C   | Ма | 3    |    |
| 4     | Do          |   | Me | 4    |    |
| 27 5  | Lu <b>V</b> |   | Gi | 5    |    |
| 6     | Ma C        | S   | Ve | 6    |    |
| 7     | Me          | BANES   | Sa | 7    |    |
| 8     | Gi          | GA  | Do | 8    |    |
| 9     | Ve S        | V   | Lu | 9 :  | 52 |
| 10    | Sa          | All vou   | Ма | 10   |    |
| 11    | Do          |   | Me | 11   |    |
| 28 12 | Lu <b>V</b> |   | Gi | 12   |    |
| 13    | Ma P        | S   | Ve | 13   |    |
| 14    | Me          |   | Sa | 14   |    |
| 15    | Gi          |   | Do | 15   |    |
| 16    | Ve S        | V   | Lu | 16 3 | 3  |
| 17    | Sa          | C   | Ма | 17   |    |
| 18    | Do          |   | Me | 18   |    |
| 29 19 | Lu <b>V</b> |   | Gi | 19   |    |
| 20    | Ma C        | S   | Ve | 20   |    |
| 21    | Me          | NO BALL GAMES   | Sa | 21   |    |
| 22    | Gi          | Opera su tela del 2006, appare nel 2009 anche a Tottenham su una parete di un               | Do | 22   |    |
| 23    | Ve S        | negozio. Il disegno di Banksy in questo caso è  | Lu | 23 : | 54 |
| 24    | Sa          | un messaggio di palese e forte critica all'iperprotettività delle istituzioni nei confronti | Ма | 24   |    |
| 25    | Do          | dei bambini in evidente contrasto con la loro   | Me | 25   |    |
| 30 26 |             | creatività, qui ben rappresentata.  | Gi | 26   |    |
|       | Ma P        | S   | Ve | 27   |    |
|       | Me          |   | Sa | 28   |    |
|       | Gi          |   | Do | 29   |    |
|       | Ve S        | V   | Lu | 30 3 | 55 |
| 31    | Sa          | C   | Ма | 31   |    |
|       |             |   |    |      |    |





# SETTEMBRE



### OTTOBRE

| P Ma 5   |       |             |   |    |       |
|--|-------|-------------|---|----|-------|
| 3 Ve   S   | 1     | Me          | S   | Ve | 1     |
| V   Lu   4   4   5   Do  | 2     | Gi          | FIUME VENETO                                  | Sa | 2     |
| F   Ma   5   | 3     | Ve S        |   | Do | 3     |
| Me 6      | 4     | Sa          | V   | Lu | 4 40  |
| 7 Ma   | 5     | Do          | P   | Ма | 5     |
| S   Ve   8   Sa   9   Do   10  | 36 6  | Lu <b>V</b> |   | Me | 6     |
| 9 Gi 10 Ve S 11 Sa 12 Do 11 Sa 12 Do 37 13 Lu V Me 13 14 Ma G 15 Me 16 Gi 17 Ve S 18 Sa 19 Do 17 18 Sa 19 Do 18 Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 19 Lu V Me 20 21 Ma P MoBILE LOVERS Gi 21 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 12 Ma P MoBILE LOVERS Gi 21 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 18 Sa 20 Lu V Me 20 21 Ma P MoBILE LOVERS Gi 21 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 19 Do 24 Ve S 10 Immagine forte, anche se appena 10 accennata, in ombra, scura, che interpreta la frededza dei rapparti, l'indifferanza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra, amanti senza amore, amanti senza passione, 28 Ma G 29 Me 30 Gi 30 Gi 31 Sa 30   | 7     | Ma P        |   | Gi | 7     |
| 10 Ve   S  | 8     | Me          | S   | Ve | 8     |
| 11 Sa 12 Do 13 13 Lu V 14 Ma C Me 13 Gi 14 15 Me S Ve 15 16 Gi T Ve S Do 17 18 Sa V Lu 18 4 19 Do 18 20 Lu V 21 Ma P MOBILE LOVERS Gi 21 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol nel 2004, "Mobile lovers' rispecchia perfettamente la condizione delle relazioni umane al giorno d'aggi. Do 24 V E S unimmagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, amanti senza amarti senza passione, amanti lontani seppur così vicini. S Ve 29 30 Gi S Ve 29 30 Gi   | 9     | Gi          |   | Sa | 9     |
| 12 Do  The state of the state o | 10    | Ve S        |   | Do | 10    |
| Me 13  14 Ma C  15 Me  S Ve 15  16 Gi  TV Ve S  Do 17  18 Sa  P Ma 19  Do  S8 20 Lu V  Lu 18 4  P Ma 19  Me 20  21 Ma P  MOBILE LOVERS  Gi 21  22 Me  Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol nel 2004, "Mobile lovers' rispecchia perfettamente la condizione delle relazioni Sa 23  24 Ve S  Un'immagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 29  30 Gi  S Ve 29  Sa 30  | 11    | Sa          | V   | Lu | 11 41 |
| 14 Ma C  15 Me  S Ve 15  16 Gi  TV VE S  Do 17  18 Sa  P Ma 19  Do  38 20 Lu V  21 Ma P MOBILE LOVERS  22 Me  Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol  rel 2004, "Mobile lovers' rispecchia perfettamente la condizione delle relazioni umane al giorno d'oggi.  24 Ve S  C Ma accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 15  Na 16  Na 19  Me 20  S Ve 22  S Qi perfettamente la condizione delle relazioni umane al giorno d'oggi. Do 24  Un'immagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la S Ve 29  S Ma C  Amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini. S Ve 29  S a 30   | 12    | Do          | C   | Ма | 12    |
| 15 Me 16 Gi 17 Ve S 18 Sa 16 17 Ve S 19 Do 17 18 Sa 19 Do 38 20 Lu V 21 Ma P Mobile Lovers Apparas sulla porta di un club in crisi a Bristol 22 Me Apparas sulla porta di un club in crisi a Bristol 32 Me Apparas sulla porta di un club in crisi a Bristol 35 Ve 36 Si 27 Lu V 18 S 38 Ce 19 Indiana Si Septembre S 39 27 Lu V 29 Me Apparas sulla porta di un club in crisi a Bristol 39 27 Lu V 39 Qualitativa S 39 QT Lu V 30 QT  | 37 13 | Lu <b>V</b> |   | Me | 13    |
| 16 Gi 17 Ve S Do 17  18 Sa V Lu 18 4  19 Do  38 20 Lu V  21 Ma P  MOBILE LOVERS Gi 21  22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 23 Gi perfettamente la condizione delle relazioni perfettamente la condizione delle relazioni Sa 23  24 Ve S  umane al giorno d'oggi. Do 24  Un'immagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Me 27  28 Ma C  amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  Sa 16  Do 17  Lu 18 4  P Ma 19  Me 20  S Ve 22  Sa 23  Unimmagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Me 27  28 Ma C  amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 29  30 Gi   | 14    | Ma C        |   | Gi | 14    |
| 17 Ve S  18 Sa  V Lu 18 4  19 Do  Replace Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 22 Me  Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 23 Gi 24 Ve S  Un'immagine forte, anche se appena 25 Sa  accennata, in ombra, scura, che interpreta la 26 Do  18 C Ma 26  39 27 Lu V  quello che sembra; amanti ma solo di nome, 28 Ma C  amanti senza amore, amanti senza passione, 39 Gi  29 Me  30 Gi  Do  17  V Lu 18 4  P Ma 19  Me 20  Me 20  Me 21  S Ve 22  10  Ma 26  Ma 26  Ma 26  Ma 26  Ma 26  Ma 27  Ma 27  Ma 27  Ma 27  Ma 28  Ma C  Amanti senza amore, amanti senza passione, Amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 29  S a 30  | 15    | Me          | S   | Ve | 15    |
| 18 Sa 19 Do P Ma 19 38 20 Lu V Me 20 21 Ma P MOBILE LOVERS Gi 21 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol S Ve 22 23 Gi perfettamente la condizione delle relazioni perfettamente la condizione delle relazioni Sa 23 24 Ve S umane al giorno d'oggi. Do 24 25 Sa accennata, in ombra, scura, che interpreta la 26 Do freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra, amanti ma solo di nome, Me 27 28 Ma C amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini. S Ve 29 30 Gi   |       |             |   | Sa |       |
| 19 Do 38 20 Lu V  21 Ma P  MOBILE LOVERS  Gi 21  22 Me  Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol  23 Gi  24 Ve S  Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol  25 Sa  Condizione delle relazioni  Socia 23  24 Ve S  Condizione delle relazioni  Socia 23  25 Sa  26 Do  Greddezza dei rapporti, l'indifferenza, la  Condizione delle relazioni  Socia 24  Condizione delle relazioni  Socia 23  Condizione delle relazioni  Socia 24  Condizione delle relazioni  Socia 24  Condizione delle relazioni  Socia 24 |       |             |   | Do |       |
| Me 20 21 Ma P MOBILE LOVERS Gi 21 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 23 Gi Perfettamente la condizione delle relazioni 24 Ve S Un'immagine forte, anche se appena 25 Sa accennata, in ombra, scura, che interpreta la 26 Do freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la 39 27 Lu V quello che sembra; amanti ma solo di nome, 28 Ma C amanti senza amore, amanti senza passione, 39 Me 30 Gi 30 Gi   |       | Sa          | V   | Lu | 18 42 |
| 21 Ma P MOBILE LOVERS  22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol  23 Gi Perfettamente la condizione delle relazioni  24 Ve S umane al giorno d'oggi.  25 Sa accennata, in ombra, scura, che interpreta la  26 Do freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la  39 27 Lu V quello che sembra; amanti ma solo di nome,  28 Ma C amanti senza amore, amanti senza passione,  29 Me  30 Gi  Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol  S Ve 22  10 S Ve 22  10 S Ve 22  10 V Lu 25 4  10 Ma 26  10 Ma 26  10 Ma 26  11 Nobile lovers' rispecchia  Sa 23  24 Ve S umane al giorno d'oggi.  Do 24  10 Lu 25 4  10 Ma 26  11 Nobile lovers' rispecchia  Sa 23  10 C Ma 25  11 Nobile lovers' rispecchia  Sa 23  10 C Ma 26  11 Nobile lovers' rispecchia  Sa 23  10 C Ma 26  11 Nobile lovers' rispecchia  Sa 23  12 Lu 25 4  13 C Ma 26  14 C Ma 26  15 Ve 27  16 S Ve 29  17 Sa 30  |       | Do          |   |    |       |
| 22 Me Apparsa sulla porta di un club in crisi a Bristol 23 Gi Perfettamente la condizione delle relazioni Sa 23 24 Ve S Un'immagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, Ama 26 28 Ma C 39 QA  C 30 QA  | 38 20 |             |   | Me |       |
| 23 Gi sperfettamente la condizione delle relazioni sa 23  24 Ve S umane al giorno d'oggi.  25 Sa accennata, in ombra, scura, che interpreta la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  28 Ma C amanti lontani seppur così vicini.  Sa 23  Do 24  Un'immagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la C Ma 26  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, Ame 27  Me 29  Sa 30   |       |             |   |    |       |
| perfettamente la condizione delle relazioni  24 Ve S umane al giorno d'oggi.  Do 24  Un'immagine forte, anche se appena  25 Sa accennata, in ombra, scura, che interpreta la  26 Do freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la  superficialità. L'opera nasconde molto più di  quello che sembra; amanti ma solo di nome,  28 Ma C amanti senza amore, amanti senza passione,  29 Me  30 Gi  Sa 23  V Lu 25 4  C Ma 26  Superficialità. L'opera nasconde molto più di  quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Gi 28  S Ve 29  Sa 30   |       |             |   |    |       |
| Un'immagine forte, anche se appena accennata, in ombra, scura, che interpreta la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, Amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 29 Sa 30   |       |             | perfettamente la condizione delle relazioni   |    |       |
| 26 Do  freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la  freddezza dei rapporti, l'indifferenza, la  superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Gi 28  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Gi 28  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, amanti lontani senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  Superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.   |       |             |   | Do |       |
| superficialità. L'opera nasconde molto più di quello che sembra; amanti ma solo di nome,  28 Ma C amanti senza amore, amanti senza passione, amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 29  30 Gi  |       |             | accennata, in ombra, scura, che interpreta la |    | 25 43 |
| 39 27 Lu V quello che sembra; amanti ma solo di nome,  28 Ma C amanti senza amore, amanti senza passione,  29 Me  30 Gi  Sa 30   |       |             |   |    |       |
| 29 Me 30 Gi  amanti lontani seppur così vicini.  S Ve 29 Sa 30   |       |             | quello che sembra; amanti ma solo di nome,    |    |       |
| 30 Gi Sa 30  |       |             |   |    |       |
|  |       |             | S   |    |       |
| 71   | 30    | Gi          |   |    |       |
| DO 31  |       |             |   | Do | 31    |





# NOVEMBRE



### DICEMBRE

| 44 1  | Lu          |  | Me | 1     |
|-------|-------------|--|----|-------|
| 2     | Ma P        | FIUME VENETO   | Gi | 2     |
| 3     | Me          | S  | Ve | 3     |
| 4     | Gi          |  | Sa | 4     |
| 5     | Ve S        |  | Do | 5     |
| 6     | Sa          |  | Lu | 6 49  |
| 7     | Do          | C  | Ма | 7     |
| 45 8  | Lu <b>V</b> | A STATE OF THE OFFICE OF THE O | Me | 8     |
| 9     | Ma C        |  | Gi | 9     |
| 10    | Me          | S  | Ve | 10    |
| 11    | Gi          |  | Sa | 11    |
| 12    | Ve S        |  | Do | 12    |
| 13    | Sa          | V I  | Lu | 13 50 |
| 14    | Do          | P /  | Ма | 14    |
| 46 15 | Lu          |  | Ме | 15    |
| 16    | Ma P        |  | Gi | 16    |
| 17    | Me          | S  | Ve | 17    |
| 18    | Gi          |  | Sa | 18    |
| 19    | Ve S        |  | Do | 19    |
| 20    | Sa          |  | Lu | 20 51 |
| 21    | Do          | NOLA - UMBRELLA GIRL   | Ма | 21    |
| 47 22 | Lu <b>V</b> |  | Me | 22    |
| 23    | Ma C        | le più apprezzate e maggiormente riprodotte opere di Banksy.   | Gi | 23    |
| 24    | Me          | Il disegno, omaggio alle 1.836 vittime  dell'Uragano Katrina del 2005, raffigura una   | Ve | 24    |
| 25    | Gi          | ragazza in evidente confusione che   | Sa | 25    |
| 26    | Ve S        | tendendo una mano scopre che l'ombrello,<br>invece di offrirle protezione, è in realtà la  | Do | 26    |
| 27    | Sa          | fonte stessa del diluvio.  | Lu | 27 52 |
| 28    | Do          | P /  | Ма | 28    |
| 48 29 | Lu          |  | Me | 29    |
| 30    | Ma P        |  | Gi | 30    |
|       |             | S  | Ve | 31    |
|       |             |  |    |       |





### GENNAIO 22



## FEBBRAIO 22

| 1 |     |             | A NOTE OF THE PARTY OF THE PART |   | 1/80 |      |
|---|-----|-------------|--|---|------|------|
|   | 1   | Sa          |  | C | Ма   | 1    |
|   | 2   | Do          | FIUME VENETO   | 1 | Ме   | 2    |
| 1 | 3   | Lu          |  |   | Gi   | 3    |
|   | 4   | Ma          |  | S | Ve   | 4    |
|   | 5   | Me          |  |   | Sa   | 5    |
|   | 6   | Gi          |  |   | Do   | 6    |
|   | 7   | Ve S        |  | V | Lu   | 7 6  |
|   | 8   | Sa          |  | P | Ма   | 8    |
|   | 9   | Do          |  |   | Ме   | 9    |
| 2 | 10  | Lu <b>V</b> |  |   | Gi   | 10   |
|   | 11  | Ma P        |  | S | Ve   | 11   |
|   | 12  | Me          |  |   | Sa   | 12   |
|   | 13  | Gi          |  |   | Do   | 13   |
|   | 14  | Ve S        |  |   | Lu   | 14 7 |
|   | 15  | Sa          | The same of the sa | C | Ма   | 15   |
|   | 16  | Do          |  |   | Ме   | 16   |
| 3 | • • | Lu          |  |   | Gi   | 17   |
|   | 18  | Ma          |  | S | Ve   | 18   |
|   | 19  | Me          |  |   | Sa   | 19   |
|   | 20  | Gi          |  |   | Do   | 20   |
|   | 21  | Ve S        | BURNING TYRE   |   | Lu   | 21 8 |
|   | 22  | Sa          | Nel 2016 Banksy sorprende ancora<br>"ringraziando" la Bridge Farm primary school   | P | Ма   | 22   |
|   | 23  | Do          | di Bristol, che l'anno prima gli aveva dedicato  |   | Me   |      |
| 4 | 24  | Lu          | un'aula della struttura, con un suo lavoro.  Una bambina dall'espressione triste gioca con   |   | Gi   | 24   |
|   | 25  | Ma P        | un bastone e un pneumatico in fiamme che,  | S | Ve   | 25   |
|   | 26  | Me          | in contrasto con tutti gli altri elementi,<br>presenta tratti realistici.  |   | Sa   | 26   |
|   | 27  | Gi          | Il messaggio è un augurio e l'esortazione a  |   | Do   | 27   |
|   | 28  | Ve S        | migliorare il mondo dei nostri bambini, dove<br>precarietà ed incertezza ne stanno minando   |   | Lu   | 28 9 |
|   | 29  | Sa          | innocenza, tradizioni e futuro.  |   |      |      |
|   | 30  | Do          |  |   |      |      |
| 5 | 31  | Lu          |  |   |      |      |
|   |     |             |  |   |      |      |





# CORRETTE MODALITA' DI CONFERIMENTO

#### SECCO RESIDUO INDIFFERENZIATO

Tutti i rifiuti che non appartengono ad altre categorie.

Conferire utilizzando sacchi chiusi da inserire nel contenitore personale. Utilizzare più sacchetti all'interno del contenitore per agevolare la raccolta. NON conferire rifiuti organici, pericolosi, liquidi o riciclabili.

Sacchi o rifiuti posizionati fuori dal contenitore non verranno raccolti. Gli ingombranti e le apparecchiature elttriche ed elettroniche (RAEE) vanno conferiti al centro di raccolta.



#### **NON-RECYCLABLE DRY WASTE**

Waste that not fall under any other category.
Place them in closed bag inside the personal container.
Please, use more than one bag to facilitate the collection DO NOT DISPOSE OF organic, hazardous, liquid or recyclable waste.
Waste or bags left outside the container will not be collected.
Bulky items and large durable goods (RAEE) must be disposed of at the Ecological Platform.

#### IMBALLAGGI IN PLASTICA, IN ACCIAIO ED IN ALLUMINIO

Rifiuti che sono IMBALLAGGI in plastica, acciaio o alluminio (oltre a piatti/bicchieri monouso e grucce in plastica). Conferire utilizzando uno o più sacchi azzurri semitrasparenti. NON conferire rifiuti che non sono imballaggi. NON conferire imballaggi con residui (nè solidi, nè liquidi) al loro interno. La FORNITURA DI SACCHI È ANNUALE. UNA VOLTA ESAURITA LA SCORTA, NE ANDRANNO ACQUISTATI ED UTILIZZATI DI SIMILI.



### PLASTIC, METAL AND ALUMINUM PACKAGING

Plastic, metal or aluminum packaging as well as disposable plates and cups and plastic coats hanger.

Place them in one ore more light blue bags as provided.

DO NOT DISPOSE OF objects that are not packaging.

Containers must be empty, without any solid or liquid residues inside.

The PERSONAL BAGS SUPPLY IS ANNUAL.

ONCE YOUR STOCK IS OVER, SIMILAR BAGS

SHALL BE BOUGHT AND USED.

#### **CARTA E CARTONE**

Rifiuti in carta, imballaggi in cartone e cartone per bevande.

Possono essere posizionati rifiuti (in scatole o borse di carta), anche a fianco

del contenitore (max. 2 scatole o borse di

NON utilizzare sacchetti in plastica all'interno del contenitore.
NON conferire carta vetrata, carta plastificata, carta carbone, carta molto unta o sporca.



#### PAPER AND CARDBOARD

Paper, cardboard and juice/milk cartons.

If the container is full, extra waste can be placed inside max. 2 paper bag or boxes, next to the personal container.

YOU MAY NOT USE plastic bags inside the container.

DO NOT DISPOSE OF sandpaper, plastic paper or aluminum foil, carbon paper, very dirty or oily paper.

# CORRETTE MODALITA' DI CONFERIMENTO

#### **VETRO**

Rifiuti in vetro (anche non integri) che entrano per dimensione nel contenitore.

NON utilizzare sacchetti in plastica all'interno del contenitore.

NON lasciare rifiuti all'esterno del conternitore non verranno raccolti. NON conferire ceramica, specchi, cristallo, tappi, coperchi dei barattoli, lampadine, neon.

NON conferire bottiglie o barattoli con residui al loro interno.

SEPARARE il vetro colorato da quello NON colorato.



#### **GLASS**

All kind of glass waste (even if broken) fitting by size in the container.
YOU MAY NOT USE plastic bags inside the container.
Waste or bags left outside the container will not be collected.
DO NOT DISPOSE OF mirrors, crystal or pottery/ceramics, light bulbs, lamps.
do not dispose of bottles or jars with food or liquid residues.

SEPARATE the colored glass from the NOT colored glass

#### **UMIDO ORGANICO**

Residui di cucina (scarti o cibi avariati) e altri rifiuti biodegradabili.
Conferire solo utilizzando sacchetti compostabili.
NON conferire i rifiuti sfusi.
NON gettare i cibi con il loro imballaggio (vaschette, pellicole, barattoli...).
NON utilizzare borse in plastica.
LA FORNITURA DI SACCHI È ANNUALE.
UNA VOLTA ESAURITA LA SCORTA,
NE ANDRANNO ACQUISTATI ED UTILIZZATI DI SIMILI.



#### **ORGANIC WASTE**

Residues from the kitchen (leftover food or spoiled food) and other biodegradable waste.

Use only biodegradable bags. do not dispose of loose waste.

DO NOT DISPOSE OF food packaging (plastic containers, wrapping paper, wax paper...).

DO NOT USE PLASTIC BAGS.
THE PERSONAL BAGS SUPPLY IS ANNUAL.
ONCE YOUR STOCK IS OVER, SIMILAR BAGS
shall be bought and used.

#### **VERDE E RAMAGLIE**

Rifiuti da giardinaggio (sfalci d'erba, fiori recisi, foglie...).
Conferire i rifiuti sfusi all'interno del contenitore, senza sacchi.
Possono essre posizionate a fianco del contenitore anche fascine ben legate preferibilmente con filo RAFIA (massimo 5, per 3kg ciascuna).
I rifiuti possono anche essere conferiti gratuitamente presso il Centro di Raccolta o richiedendo un servizio a pagamento a domicilio.

NON conferire terra, sassi o sacchetti di plastica.

#### **GARDEN WASTE**

Garden waste, such as grass, cut-flowers, leaves...
YOU HAVE TO DISPOSE OF loose waste, inside the container, without any bags. It is allowed to place well tied preferably with RAFFIA wire bundles of branches next to the container for a maximum of 5 pieces, 3kg each. Garden waste can also be brought (free of charge) at the Ecological Platform or requesting a home pickup service on payment.

DO NOT DISPOSE OF stones, soil or plastic bags.